

## Vincent Brocvielle, Bizarre : l'autre histoire de l'art

Baptiste Brun

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21241>

DOI: 10.4000/critiquedart.21241

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Baptiste Brun, « Vincent Brocvielle, Bizarre : l'autre histoire de l'art », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21241> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21241>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Vincent Brocvielle, Bizarre : l'autre histoire de l'art

Baptiste Brun

---

- 1 Le titre du livre de Vincent Brocvielle est pour le moins alléchant. A l'heure de l'éclatement des pratiques, d'une histoire de l'art élargie à l'échelle du globe et de la célébration d'œuvres excédant le clos traditionnel de l'art, l'annonce d'une « autre » histoire de l'art ne saurait qu'éveiller l'intérêt. Mais tout comme avec l'ouvrage paru en 2013 à La Martinière, intitulé *Une Autre histoire de l'art : chefs-d'œuvre (re)découverts au XXe siècle*, le lecteur averti se verra quelque peu déçu. Se succèdent au fil des pages des analyses succinctes d'œuvres célèbres et célébrés depuis le début du XXe siècle, sinon avant, du portail sculpté par Gislebert à Saint-Lazare d'Autun au *Merzbau* de Kurt Schwitters, en passant par les *Ménines* de Velasquez. Pour l'art contemporain le plus récent, les travaux déjà bien connus de Cindy Sherman, par exemple, sont mis en avant. Les œuvres sont réunies sous l'étiquette de « bizarrerie », une notion paradoxalement peu historicisée, brièvement définie comme « pas de côté » réalisé par les artistes. Certes l'ambition diachronique de ce travail, couvrant l'art occidental du Moyen âge à nos jours, ne se prête guère à une appréhension claire de son objet.
- 2 Ce livre a néanmoins de nombreuses qualités, et avant tout celle d'être un bon ouvrage de vulgarisation. Il prolonge en cela des codes mis en œuvre depuis quelques années dans des publications sur l'art destinées aux enfants, comme aux éditions Palette ou avec la revue *Dada*. Avec ce livre, Vincent Brocvielle s'adresse aux adultes désireux d'enrichir leur connaissance. Les nombreuses citations, les renvois à des notes en marge, les notices thématiques insérées dans le texte, tout concourt à ouvrir le regard et prolonger l'intérêt. Les reproductions soignées, souvent en pleine page, sont du plus bel effet. Le souci de la mise en page –qui manque parfois si cruellement dans le cadre de publications spécialisées– contribue à faire de ce livre un beau produit. Le bizarre, toujours, se vend bien !